



Una de las performances de camino a la Plaza del Mercado. :: EFE



El Foro Nacional de la Música, durante el concierto de ayer. :: EFE



La representación de Donostia 2016, ayer en Wrocław.

CRÍTICA DE MÚSICA
EMECÉ

¡FELICIDADES!

EUSKAL BARROKENSEMBLE
Fecha: 17-I-2016. **Lugar:** Auditorio Kursaal.
Programa: 'Euskel Antiqua, el legado musical del País Vasco'. **Intérprete:** Euskal Barrokensemble y Enrike Solinís. **Solistas instrumentos:** Enrike Solinís (guitarra barroca, laúd y lavta), Pablo Martín Caminero (contrabajo), Dani Garay (percusión), Miren Zeberio (violín barroco), Sabin Bikandi (txistu, alboka y gaita), Mixel Etxekopar (xirula, ttuntun y voz), Daniel Oyarzabal (órgano positivo). **Solistas voces:** Leire Berasaluce y Maika Etxekopar (sopranos), David Sagastume (contratenor), Javier Cuevas (bajo). **Danza:** Aiko Taldea (Patxi Laborda, Ainhoa Odiaga, Irune Arrizubieta y Josu Garate). **Actriz recitadora:** Teresa López de Muniain. **Director musical:** Enrike Solinís.

Tal vez –o sin tal vez– hayamos escuchado y oído ayer uno de los conciertos que son el mejor resultado de un meticuloso rescate etnográfico musical de esta tierra con «la recuperación de un repertorio olvidado, el de la música vasca antigua, interpretado con respeto por las tradiciones y las prácticas históricas del Renacimiento y el Barroco», en palabras escritas con el gran Jordi Savall. Dicho con su autoridad incuestionable, imposible resulta otra mejor presentación. El trabajo efectuado por Enrike Solinís es merecedor de un absoluto agradecimiento. Durante 82 minutos se nos presentó un preciosista programa que tiene por inicio el Contrapás de origen mozárabe, cuyo texto aparece en el Linguae Vasconum Primitiae (1545), y termina, tras la interpretación de 17 piezas, con el Janzu Janto, anónimo que figura en el Cancionero de Palacio (ca. 1.500), pieza incalifica-

ble, según Pepe Rey, dada «su forma incomprensible por la mezcla de euskera y castellano».

El equipamiento artístico que se integra en Euskal Barrokoensemble está perfectamente medido en sus justas compensaciones instrumentales, vocales y de danza. Instrumentos autóctonos como el txistu, o la alboka, o el ttuntun, se ensamblaron con la guitarra o el violín barrocos o con lavta y la gaita sin fuelle, dando paso a la recuperación de bailes en que la coreografía es a veces de solo dos hombres o de pura naturaleza celta, bien conservada en Zuberoa, como la Pavana-Gallard-Branle Cham-

pagne, marcando unos ritmos elegantes, casi palaciegos, merced a la donosura y plasticidad en sus pasos de los cuatro bailarines de Aiko Taldea. De especial y muy significada belleza resultó la pieza de inequívoco origen judío Eftah'na séfathay, cantada en hebreo antiguo, recordatorio del trasunto histórico del llamado Pacto de Judamendi dado en Vitoria el 27 de junio de 1492, que devino en la hermosura musical vasca que es Maitia nun zira. Uno se descubre cuando queda ilustrado de que esta genialidad se remonta al final del siglo XV. En aquel entonces la ancestral lengua euskara no era moneda de mercadería ideoló-

gica y sus autóctonas realidades estaban perfectamente conviviendo con lenguas no propias como el castellano viejo o el primitivo arameo.

Escuchar las voces de los cantores, en sus (arriba significadas) correspondientes tesituras sin apenas impostación alguna, con una emisión limpia y en noble urdimbre de frescura, resulta una verdadera delicia. Así fue el caso de la obra 'Con amores, la mi madre', cuyo origen es una danza tradicional del siglo XV, en forma de villancico, que esta recopilada en el Cancionero de Iztueta de Johannes



Enrike Solinís.

de Anchieta, en la que se aprecian los orígenes del ritmo del zortziko. El Ave Santissima Maria, obrante en el Cancionero de Segovia, del mismo azpeitiarra Anchieta, es una muestra de su grandeza polifónica. El trabajo admirable de Solinís con los arreglos y adaptaciones de las obras que integran el programa interpretado, nos puso en los inicios del siglo XXI la galanía de una música que está en las raíces de ama lur. Virtuoso su trabajo con la guitarra barroca interpretando el Kanari- Errekaxilo. Especial atención merece la muy acertada programación de las obras interpretadas, insertas dentro de unos segmentos de equilibradas coordenadas. ¡Zorionak!

sábado pasamos a nuestro lado». Horas antes, a mediodía, la delegación donostiarra, que hoy emprende viaje de regreso, asistió al concierto celebrado en un abarrotado y espectacular Foro Nacional de la Música, bajo la dirección de Ernst Kovacic, sobre un repertorio con obras de Iannis Xenakis Ata y Jonchales.

También la polémica estuvo presente. El alcalde de Wrocław, Rafal Dutkiewicz, se vio obligado a recordar que «Polonia es un país abierto y europeo», así como el papel de la cultura como «una forma de ayudar al entendimiento entre los pueblos». Dutkiewicz mostró su confianza en que no vuelvan a repetirse situaciones como el intento por parte de un grupo de personas de bloquear la entrada de un teatro de Wrocław en noviembre, donde se representaba 'La muerte y la doncella', basada en una novela de la Nobel austríaca Elfriede Jelinek, por considerarla «pornográfica». El nuevo ministro de Cultura de Polonia, Piotr Glinski, también pidió entonces la suspensión de la representación al argumentar que el teatro se patrocinaba gracias al presupuesto estatal, por lo que no podía dar entrada a contenidos calificables como pornográficos.

SOS FIRE PUERTAS METÁLICAS
AUTOMÁTICAS Y MANUALES
Instalación, Reparación, Motorización, Mantenimiento

MOTORICE SU PUERTA desde 650€

INSTALACION COMPLETA (ANCLAJES, ELECTRICIDAD)
Con los sistemas de motorización más punteros del mercado

Reparación de puertas metálicas, automáticas y manuales
Recambios originales en todas las marcas
Mantenimientos preventivos en todo tipo de puertas
Venta e instalación de puertas
Bascullantes-Carreteras
Pie-Levas-Cancelas
Cortafuegos, etc...

OFERTA VALIDA PARA TODO GIPUZKOA

T. 943 016 369
M. 685 709 630
Email: sosfire@sosfire.net

OTRAS OFERTAS de SOS FIRE

Atención inmediata
Llámanos, te sorprenderemos

EDIFICIO BELASKO, 91 - Irún

RPS: 233/13

aldaz
tuerto clínico - clínica dental

- Implantes-Cirujía Maxilofacial
- Prótesis
- Ortodoncia
- Estética
- Odontología en general
- Paddi

Ola Kalea, 10. Lasarte-Oria. San Bartolome, 22. Elgoibar.
Tel.: 943 366 377. www.dentalaldaz.com

La Magia continúa!

¡CON EL JUVENIL COMPLETO, COLCHÓN DE REGALO!

iturbe
COCINA Y HOGAR | DESDE 1964.
www.mueblesiturbe.com
Igarategi Industrialdea, 70. Urnieta
943 552 750 | 688 632 191

ILAZKI EUSKALTEGIA 2015-2016 ikasturtea

Eskaintza zure neurrira: egunero, astean bitan, astean hirutan, larunbatean eta on line.

MATRIKULA ZABALIK!!

- Euskalduntzea.
- Idazmena.
- 4. maila (C2).
- Mintzamina.
- Titulazioa (A1, A2, B1, B2, C1 eta C2).

www.ilazki.eus ilazki@ilazki.eus
Konstituzio Plaza, 5 - 20003 - DONOSTIA - 943 424910