

Bruce Springsteen dedica el primer concierto de su gira mundial, en Sudáfrica, a Mandela

«The Boss» volvió a Sudáfrica 25 años después de que ofreciera allí su concierto contra el Apartheid. En esta ocasión celebró que ahora es un país libre y le dedicó un par de canciones a su ídolo Nelson Mandela.

GARA | DOMOSTIA

Bruce Springsteen abrió el pasado domingo su nueva gira mundial en Ciudad del Cabo (Sudáfrica) donde realizará otros dos conciertos más, uno hoy y otro mañana, antes de continuar con la gira en Johannesburgo y, después viajar a Australia. El concierto fue emotivo porque le cantó a su idolatrado Mandela al principio y al final del mismo. Los primeros acordes que sonaron en el recinto fueron los del clásico de los 80 "Free Nelson Mandela", de The Specials, him-

no ska de la lucha contra el Apartheid. "The Boss" actuó junto a un coro negro formado por dos chicas y un chico que le dieron al grupo el aire festivo africano que distinguía al himno por la libertad del entonces líder encarcelado.

Aunque esta gira estará especialmente dedicada a presentar su último disco, "High Hopes", en esta ocasión no se cedió a esas canciones ya que hacía mucho que no actuaba en Sudáfrica y Springsteen optó por alternar las nuevas canciones con los viejos éxitos.

Después de abandonar el escenario y volver para tocar los últimos temas Springsteen expresó que se sentía «privilegiado por estar en la tierra de Mandela» y le dedicó "We are alive" después de recordar el círculo que se cierra con su visita a Sudáfrica, una tierra libre y democrática tras su última visita hace 25 años. En aquella ocasión cantó en un concierto contra el Apartheid. The Boss tomó la guitarra acústica para cerrar el emotivo concierto, solo en el escenario, con la canción "Thunder Road".



Springsteen con su guitarra en el velódromo de Belville, cerca de Ciudad del Cabo. Heiden KRUG / AFP

Bergarako Orfeoiak Gospel kontzertua eskainiko du pilotalekuan, larunbatean

GARA | DOMOSTIA

Bergarako Orfeoiak Gospel kontzertu bat eskainiko du datorren larunbatean herriko udal pilotalekuan, 20.00etatik aurrera. Honelako ikuskizun batean garrantzitsuena ahotsa denez akustikari arreta berezia jarriko diote, baina argiztapenak ere garrantzia izango du.

Emanaldian hogeitaz osatutako ganbara orkestrak hartuko du parte Bergarako Orfeoiarekin batera, baita orfeoi

gazteak ere. Benetako gospel emanaldia izan dadin tunikak jantziko dituzte, baina musika estilo hori nondik datorren ere argi utzi nahi dute. Hala, orfeoiak azaldu du "gospel" hitza «God spell» ingelesezko esaeratik datorrela, alegia, «jainkoaren hitza». Izan ere, gospela ez da ez antzerki bat ez musikar bat, bai zik eta meza elizkizun bat, New Yorkeko Harlem auzoan, batez ere, igandero ospatzen dutena. Egun beste leku askotan ikus dezakegu generoak ospea jaso due-

lako. Bergarako Orfeoiaren azalpen arabera, Harlem auzoko emanaldietara turista ugari doaz. «Inoiz meza batera joateko aukerarik baduzu, hona hemen kontuan hartu beharreko batzuk: Txukun joaten saiatu, hitu ordu irauz ditzake, argazkiak atera daitzake baina flashik gabe, sarrera doakoa bada ere komenigarria da dohaintza ematea».

Larunbaterako sarrerak 8 euroan daude salgai Pikupe Produktzioen bulegoan eta Lazkano oinetako dendan.

¿Son las suscripciones más baratas la clave para salvar a la industria musical?

GARA | LONDRES

La teoría de que 10 dólares mensuales son demasiado para una suscripción de música por streaming ha estado rondando por un par de años entre los diferentes actores de la industria musical. Ahora, un nuevo estudio de Alvarez & Marsal examina el potencial de planes más baratos en Alemania, EEUU y Gran Bretaña.

El reporte sostiene que, teniendo en cuenta las diferentes tasas de cambio y los niveles de ingresos, los alemanes y los británicos está pagando de más por sus suscripciones de streaming de música, en comparación con los estadounidenses.

Asimismo, se remarca que al reducir el precio de las suscripciones a la mitad se incrementarían fuertemente las tasas de conversión de los usuarios en Alemania (de 9% a 40%) y Gran Bretaña (de 17% a 40%), sugiriendo que esto podría conducir a ingresos anuales por suscripciones de 265 millones de euros

y 95 millones de libras, respectivamente.

El estudio fue realizado en base a encuestas en los países en cuestión y se sospecha que varias de las conclusiones son muy especulativas, ya que el mercado de streaming es muy complicado y es muy probable que los efectos en las alteraciones de precios sean más impredecibles de lo esperado.

Un punto interesante: el estudio también sugiere que una estrategia sería que las compañías de streaming incrementen sus precios, siempre y cuando incorporen más contenidos a las suscripciones, específicamente películas y programas de TV.

Spotify/iTunes

«Puedes poner 20 millones de canciones en tu bolsillo y accederlas en cualquier momento. Solo pagas 10 dólares mensuales o incluso lo usas gratis. El beneficio de estar en Spotify en lugar de iTunes es enorme», remarcó el director ejecutivo de Spotify recientemente.

CNT, HITZALDIA

Euskal Herriko mugimendu libertarioak Trantsizioan eta 8oko hamarkadan

Berriro abian dagoen Bilboko CNTren Kultura batzordeak, «Ideia libertarioan hain errotuta dagoen kultura zabaltzeko joerari eutsiz», hitzaldi sorta eder bat dauka antolatuta datozen hilabetei begira, aurrenekoa datorren ostiralean, urtarriaren 31n, 19.30ean, Zazpi Kaleetako La Bolsa udalategian izango delarik. CNTko idazkari orokor ohiak, Luis Fuentesek, Miguel Iñiguez historialariak eta Ipar-sekzioko idazkari Juan G. Perinek mugimendu libertarioa 8oko hamarkadan izango dute eztabaidagai.

«DANTZARI IBILTARIA» PROIEKTUA

Aikoren «Dantzazaleak» erakusketa Galdakaon dago ikusgai

Aiko taldeak "Dantzazaleak" argazki erakusketa ibiltaria Galdakaora eramango du datorren astean. Erakusketa "Dantzaldi ibiltaria" ikasketa tailerrari buruzkoa da, Iñaki Andres argazkilaria irudiekin. Horiek Torrezabal kultur etxean izango dira ikusgai otsailaren 7ra arte. Sarrera doakoa izango da eta atek 14.30etik 17.30era izango dira zabalik. Erakusketa Bilbon, Donostian edota Markinan izan da jada.

BALUARTE

Ehun dantzari baino gehiagok parte hartuko dute «Besta berri» ikuskizunean

Juan Antonio Urbeltz antropologoak zuzenduriko "Besta berri" ikuskizuna Iruñeko Baluarte entzunaretoan eskainiko dute datorren larunbatean. Bilbon aurkeztu zuten 2012ko abenduan eta orduan izan zuen harrera ona espero dute oraingoan ere. Taula gainera herri desberdinetako taldetako ehun dantzari inguru igoko dira hamabost musikarirekin batera, eta euskal tradizioko dantza piezak eskainiko dituzte, tartean ezpatá dantza, makila dantza edo agurra.