



El fotógrafo Andrés y el músico Bikandi, junto a algunas fotos de la exposición instalada en San Sebastián. :: MIKEL FRAILE

Aiko ofrece un curso «divertido» de danzas tradicionales vascas

Más de dos mil personas han pasado ya por los cursos, que pronto se reanudarán en nueve localidades vascas

:: FELIX IBARGUTXI

SAN SEBASTIÁN. La asociación Aiko regresa a San Sebastián con su curso de danza. No enseñará danzas vascas, «sino a bailar, de manera relajada y divertida», y lo hará los jueves por la tarde, de octubre a junio, en la sala de ensayos del Teatro Victoria Eugenia. Además, Aiko ha instalado una exposición de fotos en la Biblioteca Municipal de los bajos del edificio consistorial, con más de cien imágenes captadas por Iñaki Andrés, y en las que se ven precisamente, y sobre todo, escenas de los talleres de danza.

Aiko tiene montado un sistema que compagina cursos didácticos con actuaciones y romerías, y que ha bautizado con el nombre de Dantzaldi Ibiltaria. En este nuevo curso la experiencia llegará a las localidades de San Sebastián, Bilbao, Galdakao, Sopela, Gernika, Durango, Pamplona, Azkaine y Markina.

En la presentación de ayer, Sabin Bikandi remarcó que «lo nuestro no es crear espectáculos, sino enseñar a la gente a disfrutar de la danza. No enseñamos los bailes vascos, sino a bailar, eso sí, tomando en cuenta el repertorio tradicional. El objetivo no es bailar bien, el camino que se va realizando es igual de importante». Se enseña a bailar

juaziak, soka-dantza, jota, vals, chotis, puero, mazurka, polka, contradanza y contrapás.

Hasta la fecha han pasado algo más de 2.000 personas por los cursos de Aiko. En el caso de Donostia, los cursos serán todos los jueves entre octubre y junio, con una duración de hora y media, y a las 18.30 y 20.00 horas, según el nivel. El precio completo del curso es de 150 euros, y se puede realizar la matrícula en la dirección www.aikoaldea.com y el teléfono 634 423 539.

Este año se ofrece la oportunidad de acudir gratuitamente a las clases a lo largo de octubre. Después, los interesados podrán decidir libremente si se matriculan o no.

Además, Aiko programará algunos fines de semana de «diversión intensiva», mediante la iniciativa llamada Dantza Asteburua. Cada tres meses, habrá una cita que abarcará la tarde de los sábados y la mañana de los domingos. El primer

DATOS

► **El curso.** Comenzará en octubre y durará hasta junio. Se desarrollará los jueves –con una duración de hora y media–, en una sala del Teatro Victoria Eugenia.

► **Dos niveles.** Se han establecido dos niveles. En un caso, las clases serán a las 18.30 horas, en el otro a las 20.00.

► **Matrícula.** En la dirección www.aikoaldea.com y en el teléfono 634 423 539. Cuesta 150 €.

► **Vea el vídeo** escaneando con su móvil este código QR



Dantza Asteburua se celebrará en Zarautz en noviembre. En esas reuniones habrá tanto seminarios con temática especializada como posi-

bilidad de bailar durante varias horas.

Además, pronto volverán las romerías mensuales del centro Platearuena de Durango, pensadas como complemento a los cursos que se desarrollan en las diferentes localidades.

Algunos los miembros de la asociación Aiko son Sabin Bikandi (profesor de danza tradicional en el centro Musikene y tamborilero del Ayuntamiento de Bilbao); Patxi Laborda (profesor de danza de la Escuela de Música de Bilbao); Aitor Furundarena (profesor de acordeón tradicional); Alvaro García (profesor de guitarra) y Elur Arrieta (profesor superior de música).

Bikandi se mostró ayer satisfecho de que una coreógrafa procedente de la danza contemporánea, como la impartiría Pantxika Telleira, también colabore con Aiko, concretamente en los cursos que se celebran en la localidad laboritana de Azkaine.

BAI HORIXE
PELLO ESNAL

EZKONDU



Orain, ikasturte berriaren hasieran, ohikoak dira ekitaldi bereziak, hitzaldi eta guzti. Deskuiduan, hitzaldia egitea eskainiko balidate, «Ezkondu» izango luke izenburu, eta hitz horren etimologia gai.

Hiru euskaltzale aipatuko nituzke. Oso ezagunak dira lehen biak, eta biak hilak: Koldo Mitxelena eta Alfonso Irigoyen. Hirugarrena, Roberto González de Vinaspre, Trebiñuko konderrian bizi da.

Kontua da Robertok, unibertsitateko ikasketak amaitzen, lan eder bat egin zuela, **ezkondu** hitzaren etimologiari buruz. Eta Euskaltzaindira bidali zuela, «Euskera» aldizkarian argitaratu zezaten.

Aldizkarioko idazketa-kontseiluan zeuden Mitxelena eta Irigoyen. Eta ez zetozen bat Robertok proposatutako etimologiari. Alfonsok, esan ere, esan zion Robertori hobe zuela lana ez plazaratzea. Damutu egingo zela, noizbait, gaztetako bekatu hartza. Baina, hala ere, bataki bidali eta bestek argitaratu egin zuten lana.

Gaur, hogeita zappi urte gerorago, ahaztua dago Robertoren lan bikaina. Honen arabera, **etxea** ontzea (prestatzea) da **ezkontzea**; izan ere, azken batean, **etxea** izango litzateke hasierako **ezk**-hori. Robertoren lan horretako beste ekarpen batzuk ere goraiatuko nituzke. Neure motzean, bat bainator harenik. Adibidez, etimologia hori indartzeko, hor ditugula, esanahi bertsuko, eronkarierazko **boldatu** (bordaturu), gaztelaniazko **casar**, eta abar.

Eta galdera bat eginez amaituko nuke hitzaldia, hiru euskaltzale horien (eta Haritschelharren) omenetan: zertarako ditugu geure eskola eta unibertsitateko ekarpenak, gero ez bidatutako estimatzen eta baliatzen?

Segei goiari eusten, Roberto.

Vaivén konpainiak 'Terapiak' eskainiko du bihurtik aurrera

:: DV

DONOSTIA. Vaivén antzerki-taldearen 'Terapiak' ikusi ahal izango da bihar eta igandean Donostia Antzoki Zaharretan. Terapia psikotriku berezko abiadurak handiko komedia da eta aktore ezagunak

ditu: Dorleta Urretabizkaia, Mikel Losada, Kepa Errasti, Ana Gabarain, Mikel Laskurain eta Asier Orueagasti.

«Komedia erromenezko eta alde guztietatik zaugarritasuna daion baten aurrean gaude. Pertsonaia ba-

koitza oreka emozionala aurkitzen saiatzen da bere hauskortasunetik, eta ingurukoekin loturak sortzen hain mendeko ez izateko. baina bidean estropetze egiten dute baldarki. Beren sexu-identitatearen bila dabilta, beren-ahale ego afektiboaren bila; gupril zoroetatik iruten saiatzen dira, eta terapia burugabeetara eta Terapeuta erotu eta eskurpulturik gabegana jotzen dute babes bila», adierazi dute antzezlanak aurkezten.

Vaivén konpainiak testu garrikideak hartu ohi ditu eta oraingoan, La Pavana taldearekin elkar hartuta, Christopher Durang iparramerikar egileak aukeratu du, «gure egungo antzerkiaren kontestuan oso entzuztetsua delako, komediaren alorrean erreferentzia handia».

Antzezlan. jatorrian Sigourney Weaverrek estreinatua zuten emakumezko protagonisten papera eginez, eta zinemara Robert Altmanek eraman zuten 1986an.