

Los no lugares de Mónica Dixon

La artista propone en MH Art Gallery una ruta por espacios sin identidad, construidos únicamente con luz y sombras

:: GERARDO ELORRIAGA

BILBAO. Mónica Dixon invita, literalmente, a entrar en sus obras, a recorrer escenarios desnudos dotados de profundidad y misterio. La exposición de MH Art Gallery en Bilbao recién inaugurada (hasta el 28 de julio), parece una encrucijada de lugares inhabitables pero, si uno se acerca a sus lienzos, casi puede escucharse el eco de pasos perdidos. La artista, de origen español y estadounidense, confiesa un desajuste progresivo que ha desembocado en la realización de espacios aparentemente neutros, donde la presencia cultural y la ausencia física del individuo conviven en una extraña armonía. «Voy buscando el concepto del vacío, construido con luz y sombras, para proponer una reflexión», admite. «Ahora que estamos rodeados de tantas cosas, se precisa un encuentro con nosotros mismos y, con ese objetivo, me he ido desprendiendo de todo, incluso del color».



La artista Mónica Dixon. :: e. c.

No está el hombre, pero sí su legado. Los interiores evocan asépticas arquitecturas contemporáneas, esas áreas de tránsito en las que permanecemos durante buena parte de nuestras vidas y, sin embargo, no parece dejar poso en la memoria. 'Scenes of nowhere', el título de la muestra, se refiere a esos no lugares, término acuñado por el antropólogo Marc Augé, pero también a entornos ficticios surgidos a partir de la elaboración de maquetas.

«Jugar en el límite»

La extrema sobriedad de Dixon la conduce a un sugerente territorio, fronterizo entre la figuración y la abstracción geométrica. «Me gusta jugar en el límite», confiesa. «No busco el hiperrealismo, sino pintar con la luz, exagerar la sombra para contrastar». Además de investigar en las formas con extrema precisión, la pintora crea atmósferas lumino-

sas que remiten a preocupaciones existenciales. «Quizás lo que ocurre es que no sabemos hacia dónde vamos», alega. «Estamos en una zona gris, es una característica del tiempo en el que vivimos».

La poética de ninguno y cualquier sitio de la artista puede relacionarse con este tiempo y con su propia condición, entre New Jersey y Asturias, a caballo entre dos identidades. El trabajo de esta autora parece la actualización de aquellas inquietudes de autores románticos como William Turner o Caspar David Friedrich, capaces de traducir en la naturaleza sus estados emocionales. En este caso, la autora recurre a desangelados pasillos y habitaciones sombrías para dar cuenta de sus preocupaciones íntimas. «No sabes de dónde eres, quizás de todos, y esa situación te produce una soledad y melancolía que afloran en tu obra», confiesa, aunque también reconoce que esa traducción plástica no es voluntaria. «No se trata de un reflejo consciente, haces un camino y descubres a posteriori, cuando observas lo creado».



AIKO TALDEA PONE AL DÍA LAS DANZAS DEL BAZTÁN

Aiko Taldea prosigue en su empeño de popularizar los bailes vascos tradicionales con 'Mutildantzak', un disco que reinterpreta una colección de danzas del Valle del Baztán. Al txistu y tamboril se unen instrumentos como la mandolina, el contrabajo y el acordeón para dar nueva vida «a una joya del patrimonio musical vasco».

Ratifican la sentencia que obliga al Guggenheim a readmitir a una despedida

:: I. ESTEBAN

BILBAO. El Tribunal Superior de Justicia del País Vasco ha ratificado la sentencia de un Juzgado de lo Social que condenó el pasado mes de marzo al Museo Guggenheim Bilbao a indemnizar y readmitir en la plantilla del centro a una trabajadora subcontratada despedida tras una huelga llevada a cabo en 2016, según informó ayer

el sindicato LAB.

Durante el verano de ese año, 18 empleados subcontratados por el museo a la empresa Manpower Group Solutions realizaron una huelga para reclamar la subrogación de sus empleos en futuros concursos y mejoras laborales y salariales. El conflicto concluyó cuando el Guggenheim decidió asumir el servicio de Manpower, contra-

tando para ello a tres de las 18 personas que se hacían cargo de dichas funciones, con lo que el resto fue despedido.

Una de estas trabajadoras despedida denunció su caso y lo ganó con una sentencia que obligaba al Guggenheim a pagarle una indemnización de 6.251 euros por vulneración del derecho de huelga y a readmitirle en la plantilla al declarar nulo el despido.

El museo recurrió este fallo, ahora ha ratificado por el Tribunal Superior. Otros cinco de los 18 trabajadores despedidos han optado por presentar sus demandas individualmente, cuyas sentencias saldrán en próximas fechas.

VALÉRIE LEMERCIER ¡MÁS DE 900.000 ESPECTADORES EN FRANCIA! PATRICK TIMSIT

HOY ESTRENO EN CINES

LOS 50 SON LOS NUEVOS 30

UNA COMEDIA ROMÁNTICA DE VALÉRIE LEMERCIER

BIENVENIDA A LA CASILLA DE SALIDA

Centro Oftalmológico Astariano
Dra. Galdós

NIÑOS

- Referente en Oftalmología Pediátrica
- Estrabismo, terapia Visual
- Prescripción de gafas y tratamiento ojo vago

ADULTOS

- Cirugía de cataratas, presbicia y refractiva
- Lentes multifocales
- Glaucoma, Retina y Neurooftalmología

Cuidamos de tus ojos, miramos por ti

RPS 138/17

Calle Astaria nº5-3ro Dcha Bilbao | info@astariooftalmo.com
944256711 | www.astariooftalmo.com