

# «La Gaviota», el clásico de Antón Chéjov, llega al teatro Arriaga de Bilbo

El Teatro Arriaga produce y lleva a escena una adaptación de «La Gaviota», el clásico de Chéjov, que se representará la semana que viene, de jueves a domingo. Gustavo Tambascio, su director escénico, considera la obra como «un monumento del teatro universal». La protagonizan Gurutze Beitia, Mikel Losada, Lander Otaola e Ylenia Baglietto.

GARA | BILBO

El elenco de la obra se encuentra en su tercera semana de ensayos. «Es de una enorme complejidad, habría que ensayarla durante 25 años», subrayó ayer Gustavo Tambascio.

El director escénico considera que la obra podría resumirse como «una pieza donde todos aman a la persona equivocada y no son correspondidos».

El director escénico de ópera y teatro, dramaturgo, escritor, traductor y pedagogo argentino se encarga de la dirección escénica de esta intensa obra, que cuenta con el espacio escénico y la iluminación de Daniel Bianco. Por su parte, Jesús Ruiz ha diseñado el vestuario.

«La Gaviota» está protagonizada por Gurutze Beitia, Mikel Losada, Lander Otaola e Ylenia Baglietto. «Estoy feliz, rebosando de felicidad, y creo que va a entusiasmar al público», comentó ayer Beitia, quien da vida a Irina, la protagonista de la función. «Será un acontecimiento importantísimo en Bilbao», añadió Felipe Loza, que también forma parte del reparto. Esta adaptación de «La Gaviota» pretende ser fiel al espí-

ritu del texto original de Chéjov, pero Tambascio ha realizado algunas aportaciones que la convierten en una versión úni-

ca, como por ejemplo la introducción de dos personajes, interpretados por Josu Bilbao y Zorion Egileor, que ejercen la

función de maestros de ceremonias, dotando a la obra de una conjunción escénica muy particular e impactante. Eguile-

or, además, cumple con ese papel desde el piano, tocando en directo.

El resto del elenco está compuesto por Helena Dueñas, Antonio Rupérez, Jon Ariño, Nerea Moreno, Gabriel Ocina, Felipe Loza y Jon Koldo Vázquez. Las representaciones tendrán lugar todos los días a las 20.00, a excepción de la función del domingo, que comenzará a las 19.00.

El Arriaga retoma con esta representación la iniciativa que comenzó la temporada pasada con «Los enamorados», de Carlo Goldini, consistente en producir montajes de grandes clásicos escenificados por actores y actrices vascos.

Esta vez se presenta una nueva producción de «La Gaviota», uno de los grandes clásicos del teatro universal. La obra se estrenó en San Petersburgo en 1896 y fue puesta en escena en 1898 por el Teatro de Arte de Moscú, la compañía creada y dirigida por Konstantín Stanislavski, el gran renovador del arte de la interpretación.

Este proyecto seguirá el año que viene con «Sueño de una noche de verano», de William Shakespeare.



Argazki oina. Izena ABIZENA | AGENTZIA

## Aiko pone a disposición de los internautas el disco-libro «Fasioren mendea»

GARA | BILBO

Maurizia, Leon y Fasio son tres nombres ligados a la historia más profunda de la tradición musical de Arratia. El colectivo cultural Aiko Taldea fija su atención, por esta vez, sobre la figura de Bonifazio Aranda «Fasio», trikitilari de Igorre. De esta forma, lo que en su día fue el disco-libro «Fasioren mendea» pasa ahora a poder ser consultado desde la web del grupo, [www.aikotaldea.eus](http://www.aikotaldea.eus). También con este motivo Aiko Taldea y Kulturbas-

que-UPV/EHU organiza un curso, «Dantzan Fasiogaz», para músicos interesados en aprender a interpretar el «el repertorio de nuestros bailes y danzas», señala Aiko Taldea. El curso se impartirá el sábado 9 de mayo en Bizkaia Aretoa, el edificio de la UPV/EHU en Abandoibarra (Bilbo). La iniciativa se dirige a trikitilari, pandereteros y cualquier músico interesado en traducir al lenguaje musical «la complejidad rítmica de nuestras danzas, con el objetivo de enseñar a tocar para bailar».

El curso, desde las 17.00 a 20.00 horas, con un precio de 20 euros, repasará la relación entre la música y la danza a través del ritmo, y revisará bailes populares clásicos como el pasodoble, el vals, el chotis, la polka, el bolero, la mazurca, el fox, el tango o la habanera.

Durante las tres horas de enseñanza, habrá un tiempo especial para bailes amenizados con la trikitirixa y el pandero, en el que cobrarán protagonismo la jota, el fandango, el arin-arin o la porrusalda.

## Sonido pop sixtie en Donostia y Bilbo con Los Platillos Volantes

P.C. | BILBO

Los Platillos Volantes actúan hoy en la sala Bukowski de Donostia, a partir de las 21.00 horas; entrada 6 euros. Y repiten mañana en Bilbo en Santana 27, aunque en esta ocasión en tono festival, ya que les acompañan dos sólidos proyectos pop de Bizkaia, The Extended Play y Rubia. En este caso, concierto a partir de las 20.30, 10 euros.

Los Platillos Volantes es una banda de León encaminada hacia los sonidos pop garageros de los sesenta. Luces y guateque iluminan su último ep editado por el sello vasco GP Producciones. «Vuelta hacia atrás» o «Así soy», son dos buenos ejemplos de luminosos pop. The Extended Play, Bilbo, y Rubia, Getxo, tienen sus matices, pero encajan en la fiesta pop de Fever en Santana 27.